

Sociedad del siglo de oro a través de dos novelas picarescas

Society of Spain's Golden Age through the focus of two picaresque novels.

Reseña Literaria

Sarah Nelson

John G. Swanton

Asesor: Prof. Rafael Gomez

Sp. 2019 CSUMB

Contexto: La literatura de los años 1492-1681 en España fue conocida como el Siglo de Oro. Generalmente considerado el punto más alto de la literatura española, la literatura del Siglo de Oro dio a luz a la picaresca género, que por lo general describe las aventuras cómicas de pícaros o bajos nacido. Ejemplos de esto incluyen el escrito anónimamente *Lazarillo de Tormes* y *El Buscón*, por Francisco Quevedo.

En la novela picaresca, el tema de la psicología entre las clases sociales es importante. En este artículo, Roland discute la psicología del género picaresca. El medio ambiente cobra importancia y el escenario de las bellaquerías del pícaro. Es importante destacar los viajes de Lazarillo en este caso. Según Roland, la novela picaresca es realista; El idealismo quijotesco no tenía un lugar en ellas La misma bucólica de las novelas que se llaman "pastoriles". La mayor parte del pueblo español padecía miseria por necesidad económica y las injusticias de parte de las clases sociales privilegiadas. El papel de Lazarillo de Tormes en la vida social de España durante el Siglo de Oro se describe por Ysla Campbell en su artículo. Campbell aborda la novela como una reformista narrativa y sostiene que el carácter reformista de la picaresca se muestra en la expresión de un pensamiento renovador acorde con las circunstancias que atravesaba la Península. La igualdad que da la universalidad del pecado original; la importancia de la virtud, el mérito y el trabajo, y la reivindicación del buen uso del comercio se enfrentan aquí a las ideas de linaje y ocio de la aristocracia.

AA Parker también afirma que la psicología del pícaro proporciona protesta social. El papel del pícaro refleja el conflicto entre la sociedad y el individuo. El pícaro nace en una clase social más baja que lleva al pícaro a sentirse avergonzado e inferior en la sociedad. Como menciona Parker, el pícaro de *El Buscón* se refugia en la fantasía, donde no existen las construcciones sociales de clase. La deformación del carácter moral bajo la influencia del medio ambiente tiene una gran importancia para el género.

El uso de anti héroes en la picaresca para ilustrar el mundo material es otro elemento del género picaresco. El materialismo y el estilo barroco están entrelazados, y el pícaro de *El Buscón*, busca

El idea de progreso social es relevante entre la novela picaresca y la tema de este proyecto. Michael Iarocci estudia la importancia y la relaciona con los recursos literarios de *Lazarillo de Tormes*. En este estudio se examinan los puntos de contacto entre la vida de *Lazarillo de Tormes* y el teatro alegórico de las primeras décadas del siglo XVI. Tanto los rasgos estructurales del texto anónimo como el momento histórico-cultural al que pertenece sugieren que el elemento paródico del *Lazarillo* se dirigía en parte a las farsas moralizantes que se escenificaban en las principales ciudades de la península. Significativo en este sentido es el hecho de que ya en el teatro sacramental de los años veinte era relativamente común el tópico del mozo de varios amos. Tal es el caso, por ejemplo, de la *Farsa del mundo y moral* (1524), de López de Yanguas. La

relación entre este teatro y el Lazarillo tiene un alcance considerable, pues en gran medida la fuerza paródica de la obra estriba en su alegorismo indefinido: por medio de la acción, la caracterización y la imaginería, se invocan formas arquetípicas de la representación alegórica, mientras que se invierte la trayectoria ascendente de las tramas que típicamente caracterizan al género. El resultado es una progresión narrativa que no sólo funciona como inversión de lo más característico del teatro sacramental – el final apoteósico – sino que también se convierte en parodia potencial de toda obra cuya acción se estructura en torno a la idea del progreso.

Jaén, Didier T. "La ambigüedad moral del 'Lazarillo de Tormes'". PMLA, vol. 83, no. 1, 1968, pp. 130-134. JSTOR, JSTOR, [www.jstor.org/stable/1261240](http://www.jstor.org/stable/1261240).

El artículo es una fuente buena porque describe el valor de las emociones en la sociedad de España durante el Siglo de Oro. Los valores de compasión y amor son prominentes por el libro. Además, como los lectores, podemos ver el impacto de la Iglesia en la sociedad y las reflexiones de la sociedad, como los libros.

Guillén, Claudio. "La Disposición Temporal Del Lazarillo De Tormes". Hispanic Review, vol. 25, no. 4, 1957, pp. 264-279. JSTOR, JSTOR, [www.jstor.org/stable/470736](http://www.jstor.org/stable/470736).

Este artículo es importante porque, también, describe los tipos de amor y su papel en la sociedad. Lo usa el paralelismo para mostrar los tipos de amor. Los libros son reflexiones de la sociedad y los valores de la sociedad se muestran a través de estos textos. El artículo explora las conexiones entre los temas y los valores en el libro.

Strosetzki, Christoph. "Nuevas Investigaciones Sobre La Novela Picaresca Del Siglo De Oro". Notas: Reseñas Iberoamericanas. Literatura, Sociedad, Historia, Notas: Reseñas

El artículo discute el papel de la religión en los libros picarescos. Podemos ver el papel de la religión y la Iglesia en la sociedad durante el Siglo de Oro en España por el libro y podemos entender el impacto por el artículo.

Ardilla, Jag. "Das Paradigma des Pikaesken / El paradigma de la picaresca". Boletín de Estudios Hispánicos. 2009, p. 713. OneFile Académico.

El artículo discute el impacto del género picaresco en general. Es importante porque el género es escrito en los otros lugares en el mundo. Los valores de la sociedad del Siglo de Oro son universales de alguna manera. Es una fuente buena porque discute las conexiones entre el género y el mundo.