

Sarah Nelson

Fernández

Span 304

30 Octubre 2018

### Los Elementos Literarios de Luisa Valenzuela

La escritora Luisa Valenzuela es conocida para una estructura experimental en sus cuentos y los temas de las relaciones de poder, la sexualidad femenina, la violencia, el exilio, y la memoria. Su obra, “De noche soy tu caballo”, usa una estructura anacrónica para demostrar el conflicto entre los sueños y la realidad. La cuento también expresa un gran parte de la cultura brasileña por la inclusión de un alcohol brasileño. El alcohol es cachaça y la escritora captiva la atención al nombre para reflejar la cultura y el periodo de tiempo. El tono del texto es triste y casi enojado en algunas secciones. También, Valenzuela demuestra los temas por el uso de las figuras retóricas antítesis y sinestesia. Los temas de la relación entre géneros, la relación de poder, la memoria en comparación con la realidad, la importancia de los sueños, y la sexualidad femenina son explorados en “De noche soy tu caballo” por los caracteres y los símbolos en la cuento.

Para empezar, la protagonista no tiene un nombre aparte de “Chiquita”. La falta de un nombre se significa que ella es un doble para las mujeres en general. Ella es un símbolo de la feminidad y su relaciones con los hombres de la cuento ejemplifican los temas de la relación entre géneros y la sexualidad femenina. Sus interacciones con la policía expresan el tema de la relación con poder. La policía quiere los datos de Beto y la relación entre Beto y “Chiquita”. La protagonista está enojada con la policía y los considera como tomar sus sueños. “Chiquita” tiene

una relación sexual con un hombre, “Beto”, y sus interacciones se parecen como un sueño. La estructura anacrónica se refuerza el sentimiento de confusión y los sueños. El uso de analepsis es una parte de la estructura anacrónica y expresa los aspectos ambiguo de la relación entre “Chiquita” y Beto. Beto se transforma en un sueño en la mente de “Chiquita” y la policía no puede tomar sus sueños. Beto y la policía representan la figura retórica de antítesis porque ellos están en diferentes lados del conflicto externo. También, “Chiquita” contrasta con los hombres de el cuento: Beto y la policía. El contraste destaca los temas de la relación entre géneros y la relación con poder. Se ve el uso de la figura retórica de la sinestesia por la canción en el cuento. La canción “De noche soy tu caballo” por Gal Costa toca durante la escena con “Chiquita” y Beto. Es un símbolo de su relación y “Chiquita” conecta la canción con la magia y el espíritu pero Beto conecta la canción con su relación sexual. Cuando la protagonista refleja en su relación con Beto el tono es triste pero cuando ella habla con la policía, el tono es enojado.

El cuento, “De noche soy tu caballo”, por Luisa Valenzuela expresa los temas de la relación entre géneros, la relación con poder, la sexualidad femenina, y la memoria en comparación con la realidad. La escritora usa una estructura anacrónica y analepsis para comunicar el conflicto entre la realidad y la memoria y las figuras retóricas de antítesis y sinestesia para expresar el tono que es triste y, a veces, enojado. Los temas mencionados son elementos típicos de las obras de Valenzuela. Ella expresa muchos temas en el cuento corty ha creado una reflexión de su cultura.

Excelente esfuerzo--se nota que sí tuviste la oportunidad de indagar más y así expresarte con más claridad. Tu nota para el ensayo es 38/40

En otras palabras, tu puntaje total para el Examen #1 ahora es: \_\_\_\_\_